1. **Пояснительная записка**

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Рабочая программа по литературному чтению для учащихся 3 класса разработана на основе:

* Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* планируемых результатов начального общего образования;
* примерной программы начального общего образования, авторской программы А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой. «Литературное чтение» 3 класс; УМК «Перспективная начальная школа»
* Федерального перечня учебников, утвержденного, рекомендованного (допущенного) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требованиий к оснащению образовательного процесса в соответствии с рекомендациями ФГОС НОО;
* СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
* Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Школа № 37»;
* учебного плана МБОУ «Школа № 37».

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* углубление знаний по родной литературе за счёт расширения учебного материала вопросами региональной и краеведческой направленностей;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции за счёт расширения тем, посвящённых изучению древнерусской литературы и русского фольклора (региональный компонент), творчеству крупных российских поэтов и писателей, значимых и для региона в целом;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

1. **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Изучение родной литературы в школе – это приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литерату­ра использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

* Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
* Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ вос­принимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

* На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.
* Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

* Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
* Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определенны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

* Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
* На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

1. **Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

На изучение предмета «Литературное чтение» в 3-ем классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

***Личностные результаты*** освоения курса «Литературное чтение»:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование целостного, социального ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* понятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование этических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты*** освоения курса «Литературное чтение»:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* активное использование речевых средств и средств информационных икоммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; формирование умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменных формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* овладение базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношение между объектами и процессами;
* умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

***Предметные результаты*** освоения курса «Литературное чтение»:

* понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
* потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
* осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о бобре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
* понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
* умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

1. **Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**Содержание учебных тем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Учимся наблюдать и копим впечатления | 22 |
| 2 | Постигаем секреты сравнения | 18 |
| 3 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 14 |
| 4 | Учимся любить | 13 |
| 5 | Набираемся житейской мудрости | 16 |
| 6 | Продолжаем разгадывать секреты смешного | 16 |
| 7 | Как рождается герой | 22 |
| 8 | Сравниваем прошлое и настоящее | 15 |

В соответствии с изменениями в основную образовательную программу НОО, предусматривающими выделение отдельных самостоятельных предметных областей по литературе, а также наличие предметных результатов по предметной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке» на уровне начального общего образования по ФГОС в течение учебного года использовать на уроках литературного чтения материал региональной и краеведческой направленности, создавая условия для формирования знаний обучающихся по родному языку и родной литературе. Изучение родной литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы.

**Учимся наблюдать и копим впечатления (22 часа)**

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Изучение творчества С.А.Есенина.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совер­шенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

**Постигаем секреты сравнения (18 часов)**

Сказка про животных. Формирование общего представления о сказке про животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя, 3) менее древняя сказочная история. Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) - их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок - начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки - ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

**Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 часов)**

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя характеристика действий героя речевая характеристика описание интерьера или пейзажа окружающего героя.

**Учимся любить ( 13 часов)**

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ харак­теров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Изучение произведений А.И.Солженицина, К. Паустовского, М.Е. Салтыкова – Щедрина, К. Симонова

**Набираемся житейской мудрости (16 часов)**

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

**Продолжаем разгадывать секреты смешного (16 часов)**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

**Как рождается герой (22 часа)**

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа: жёстская заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

**Сравниваем прошлое и настоящее (15 часов)**

**Библиографическая культура.** Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.

Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности учащихся** | |
|  | 1 | **Учимся наблюдать и копим впечатления (22 ч)**  Сергей Козлов «Июль».  Картина А. Герасимова «После дождя» | 1 | - выразительное чтение стихотворения;  - введение понятия «олицетворение»;  - нахождение в тексте примеров олицетворения;  - работа с картиной А.Герасимова «После дождя». (Уч. I, стр. 8).  - работа в парах: обсуждение  - работа с ТС;  - рисунки к тексту стихотворения и муз.  произведению;  - работа с хрестоматией (стр. 6) выразительное чтение и *рисунок*. | |
|  | 2 | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»  Картина М. Шагала «Окно в сад» | 1 | - работа в парах: обмен мнениями об эмоционально-нравственных переживаниях героя;  - рисунки к музыкальному произведению.  - выразительное чтение произведения (по цепочке);  - составление хар-ки героя (выборочное чтение);  - работа в ТСР-1, стр.3-4;  - работа с картиной Марка Шагала «Окно в сад». (Уч. I, стр. 9 – 13). | |
|  | 3-5 | Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны  …», С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» | 3 | - работа в парах: нахождение в текстах сравнений;  - работа над выразительным чтением;  - работа с ТС;  - работа в группах: анализ средств художественной выразительности;  - рисунки к музыкальному произведению;  - наизусть стихотворения (по желанию любое). | |
|  | 6 | Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…»,  «Опрятней модного паркета…». | 1 | - работа над выразительным чтением;  - наизусть одно из стихотворений А.С.Пушкина (по выбору). | |
|  | 7-8 | Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё  хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег» | 2 | - работа в парах: обмен мнениями о средствах художественной выразительности поэтов и художников;  - анализ картины И.Грабаря «Мартовский снег» (работа с рамкой). (Уч. I, стр. 18 – 23).  - работа с ТС; | |
|  | 9-10 | Н.Матвеева «Гуси на снегу»,  Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона | 2 | - работа в парах: использование повторов в поэзии – обмен мнениями;  - работа с ТС;  - работа с хрестоматией: стр.8 – 10, чтение и выполнение заданий к тексту – работа в группах (В.Лунин «Ливень»);  - работа над приёмом звукописи;  - работа над выразительным чтением;  - словесное рисование;  - анализ картины В.Поленова «Заросший пруд».  (Уч. I, стр. 24 – 27). | |
|  | 11-12 | С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» | 2 | - работа в парах: обсуждение художественных приёмов (сравнение, контраст);  - работа над выразительным чтением;  - ролевое чтение сказки;  - выборочное чтение;  - работа над переводом прямой речи в косвенную.  (Уч. I, стр. 28 – 33).  - рисунки к стихотворению;  - работа в группах: разыгрывание отрывков из сказки (по выбору);  - работа с ТС. | |
|  | 13 | Иван Бунин «Листопад» | 1 | - работа в парах: ответы на вопросы к тексту с помощью выборочного чтения;  - работа над выразительным чтением;  - деление текста на 3 части;  - работа со сравнениями;  - работа с каждой частью (Уч. I, стр.34 – 37, хрестоматия, стр.12 - 13).  - словесное и цветовое рисование по содержанию;  - аппликация из листьев;  - заучивание наизусть | |
|  | 14-15 | Записная книжка Кости Погодина.  Сочинение | 2 | - чтение по цепочке;  - работа в парах: обсуждение образов;  - наблюдение и обсуждение, как рождается поэтический взгляд;  - выборочное чтение – анализ внутреннего мира автора.  (Уч. I, стр. 38 – 43).  - сочинение на тему «Как ко мне относятся вещи в моём доме» (можно в виде записной книжки). | |
|  | 16 | Александр Пушкин «Зимнее утро» | 1 | - закрепление понятий «строфа, рифма, контраст»;  - выразительное чтение;  - выполнение заданий учебника  - выучивание стихотворения наизусть;  - рисование картинки к стихотворению;  - работа с ТС;  - ТСР 1, стр. 12 – 15 (закрепление понятий составляющих стихотворный текст). | |
|  | 17-18 | Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ»  Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | 2 | - выразительное чтение стихотворений;  - различие жанров произведений;  - деление текстов на смысловые части;  - работа с художественными произведениями: Ван Гог «Ботинки» и «Отдых после работы» (использовать приём работы с рамочкой).  (Уч. I, стр. 47 – 51).  - работа с ТС;  - работа в парах: оценочные высказывания о прочитанных произведениях; | |
|  | 19 | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 | - чтение по цепочке;  - анализ характеров героев;  - выборочное чтение: эмоционально-нравственные переживания героев. (Уч. I, стр. 51 -53).  - работа с ТС;  - разыгрывание сценок из сказки (работа в группах). | |
|  | 20 | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами» | 1 | - работа в парах: сравнение данного произведения со стихотворением Бунина «Листопад»;  - «рисуем музыку»- иллюстрации к прослушанным произведениям;  - ТСР 1, стр.16 – 17 (определение значения словосочетаний) | |
|  | 21 | Хокку Ранрана  Картина В. Поленова «Заросший пруд» | 1 | - выборочное чтение: анализ состояния души автора текста;  - анализ иллюстрации В.Поленова «Заросший пруд» (работа рамкой). (Уч. I, стр. 55 – 63). | |
|  | 22 | Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления» | 1 |  | |
|  | 23 | **Постигаем секреты сравнения. ( 18ч)**  Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства» | 1 | - работа в парах: наблюдения за строением древних сказок и выяснение их сходства (одинаковые начала);  - работа в парах: описание внешнего вида и особенностей поведения лягушки. | |
|  | 24-25 | «Гиена и черепаха», Африканская сказка  «Нарядный бурундук», Алтайская сказка | 2 | - работа с ТС;  - ролевое прочтение сказки «Гиена и черепаха»;  - подготовить ответ на вопрос «Почему у бурундука полоски на шкуре?» и обменяться мнениями – работа в парах;  - ТСР 1, стр.17-18, отыскиваем секреты сравнения). | |
|  | 26-29 | «Два жадных медвежонка», венгерская сказка Экскурсия в библиотеку.  Проектирование сборника сказок | 4 | - работа в парах: сравнительный анализ сказок;  - анализ поведения героев;  - определение идеи сказки;  - выборочное чтение: отбор материала для пересказа. (Уч. I, стр. 74 – 77).  - ТСР 1, стр. 20 – 21 (определение времени появления сказки на свет);  - работа с ТС и Фразеологическим словарём. | |
|  | 30 | «Как барсук и куница судились», корейская сказка | 1 |
|  | 31-32 | «О собаке, кошке и обезьяне»,  «Золотая рыбка» индийские сказки | 2 | - выборочное чтение: сравнение героев по характеру, сравнение событий и построения сказок. (Уч. I, стр. 78 – 83).  - работа с картой: показать путь, где путешествуют разные сказки (Венгрия, Корея, Индия, Германия, Россия);  - работа в парах: ориентирование на странице «Содержание»;  - работа с ТС;  - придумывание окончаний к сказкам. | |
|  | 33-34 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». | 2 | - выборочное чтение: отбор материала для пересказа и пересказ сказки;  - ролевое чтение сказки (Уч. I, стр.84 – 88)  - работа в парах: обсуждение прослушанной сказки;  - ТСР 1, стр. 22-25 (обсуждение в парах характеров героев);  - обмен мнениями о времени создания сказки – работа в парах. | |
|  | 35-36 | Индийская сказка «Хитрый шакал». | 2 | - работа по содержанию сказки: ответы на вопросы к тексту, определение главных слов сказки;  - составление характеристики героев;  - ролевое чтение отрывков из сказки. (Уч. I, стр. 89 – 95)  - работа в парах: обсуждение времени создания сказки и типа построения сказки;  - подбор материала о шакалах и сравнение поведения шакала в природе и сказочного героя;  - ТСР 1, стр.25 – 29 (готовимся к итоговому уроку – работа в парах). | |
|  | 37 | Лента времени. Сказки.  "Отчего цикада потеряла свои рожки" (Бирманск. ск.) | 1 | - обобщение знаний по теме «Сказки». (Уч. I, стр. 96 – 98). | |
|  | 38-39 | Бурятская сказка «Снег и заяц»  Хакасская сказка «Как птицы царя» выбирали» | 2 | - чтение по цепочке;  - составление плана сказки (по выбору пары);  - отбор материала для пересказа и пересказ выбранной сказки.  (Уч. I. стр. 96 – 101).  - составление рассказов об одной из птиц, живущих в природе, сравнение их образов с образами сказочных этих же птиц – работа в парах. | |
|  | 40 | Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения» | 1 |  | |
|  | 41 | **Пытаемся понять, почему люди фантазируют** **(14 ч)**  Новелла Матвеева «Картофельные олени» | 1 | - работа с ТС и Фразеологическим словарём;  - работа в парах: обмен мнениями о названии произведений;  - ТСР 1, стр. 19-20 (продолжение работы с лентой времени)  - поделки из картофеля и выставка самых интересных работ. | |
|  | 42-45 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | 4 | - закрепление знаний о сравнении и олицетворении;  - определение главной мысли, темы произведения;  - выборочное чтение (ответы на вопросы к тексту в учебнике);  - анализ характера героя;  - отбор материала для пересказа текста и пересказ любого отрывка из текста Саши Чёрного (по выбору). (Уч. I, стр. 102 – 113). | |
|  | 46-47 | Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу» | 2 | - работа в парах: сравнение главных героинь рассказов (они обладают фантазией и развитым воображение);  - выборочное чтение: черты характера героя и особенности его мировосприятия;  - самостоятельное определение жанровой принадлежности рассказа «В шкафу». (Уч. I, стр. 114 – 120).  - минисочинение по теме и его оформление рисунками. | |
|  | 48 | Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи  Картина П. Филонова «Нарвские ворота» | 1 | - выразительное чтение стихотворения;  - сравнение героев стихотворения и рассказов Т.Пономарёвой;  - работа с картиной П.Филонова «Нарвские ворота» и фотографией Нарвских ворот;  - выбор из нескольких высказываний о Нарвских воротах того, которое ближе ребёнку;  - введение понятия «мозаика»;  - вернуться к тесту Юрия Коваля «Вода с закрытыми глазами»: составить к нему план и подготовить пересказ текста Ю.Коваля.  (Уч. I, стр. 121 – 124).  - работа в парах: сопоставление картины и фотографии;  - попробовать сделать картинку в стиле мозаики и оформить выставку самых интересных работ. | |
|  | 49-51 | Борис Житков «Как я ловил человечков». | 3 | - чтение по цепочке;  - выборочное чтение: доказать, что мальчик очень любознательный;  - выборочное чтение: писатель пишет о самом себе (черты характера героя);  - различие понятий «фантазёр, выдумщик, обманщик»;  - озаглавливание каждой части рассказа и пересказ текста по плану.  (Уч. I, стр. 124 – 134).  - работа в парах: обмен мнениями о названии произведения, (предложить другие варианты названий);  - работа в группах: оформление фотовыставки «Мы - фантазёры». | |
|  | 52 | Тим Собакин «Игра в птиц» | 1 | - ролевое чтение текста (работа в группах);  - выборочное чтение: отношение папы к тому факту, что Катя научилась летать;  - определение жанра текста. (Уч. I, стр. 134 – 138).  - работа в парах: обмен мнениями о внутреннем мире автора;  - работа в парах: выбор событий, составляющих основу произведения. | |
|  | 53 | Константин Бальмонт «Гномы»  Картина В. Кандинского «Двое на лошади» | 1 | - подготовка к чтению стихотворения наизусть;  - работа с картиной В. Каиндинского «Двое на лошади»;  - сопоставление работы Кандинского и фотографией Кремлёвской стены и колокольни Ивана Великого;  - слушаем и рисуем музыку С.Прокофьева. (Уч. I, стр. 139 – 142).  **-** заучивание наизусть стихотворения «Гномы» Бальмонта. | |
|  | 54 | Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» |  |  | |
|  | 55-56 | **Учимся любить. (13 ч)**  Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Картина А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре». | 2 | - чтение по цепочке;  - анализ характеров героев произведений Пономарёвой;  - определение жанра произведений;  - продолжение работуы по обучению умения ориентироваться в тексте;  - работа с картиной А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре». (Уч. , стр. 142 – 147).  - работа в парах: обсуждение названий текстов и их соответствия;  - рисуем музыку, выставка самых интересных работ. | |
|  | 57-58 | Мария Вайсман «Лучший друг медуз» | 2 | - работа над выразительным чтением;  - объяснение названия рассказа;  - составление характеристики героя, его поступков и их мотивов;  - составление плана рассказа и выбор материала для краткого пересказа текста;  - ответы на вопросы учебника. (Уч. I, стр. 148 -151).  - работа в парах: обмен мнениями о характере главного героя;  - подготовить письменный ответ на вопрос «Может ли Филя считать себя другом всех зверей?». | |
|  | 59-62 | Александр Куприн «Слон» | 4 | - чтение по цепочке;  - деление текста на части;  - составление плана текста и выбор материала для пересказа отдельных эпизодов (по выбору). (Уч. I, стр. 151 – 163).  - работа в парах: обмен мнениями по вопросу «Что смогут сделать родители ради здоровья ребёнка?»;  - работа в группах: наблюдение за поведением главных героев, анализ и обсуждение их поступков и чувств. | |
|  | 63-64 | Константин Паустовский «Заячьи лапы». | 2 | - выборочное чтение: подтверждение своего ответа на вопрос;  - сравнение текстов Куприна и Паустовского;  - определение жанра произведения;  - установление связи названия текста с его темой и основной его мыслью. (Уч. I, стр. 163 – 170).  - работа в парах: анализ и обсуждение внутреннего мира героев произведения;  - работа с ТС и Фразеологическим словарём. | |
|  | 65-66 | С.Козлов «Если меня совсем нет» (сказка) | 2 | - ролевое чтение текста;  - поисковая работа: отличие сказки-переживания и сказки-размышления от сказки о животных;  - поисковая работа: найти важные слова героев, которые могут заменить название текста сказки. (Уч. I, стр. 170 – 174).  - работа в парах: обмен мнениями о ценности общения, дружбы, привязанности;  - минисочинение «Мой самый лучший друг»;  - работа в парах: обмен мнениями по вопросу «Почему эта сказка помещена именно в этой главе?». | |
|  | 67 | Обобщение по теме «Учимся любить». Картина Огюста Ренуара «Портрет Жанны Сомари» | 1 |  | |
|  | 68-69 | **Набираемся житейской мудрости. (16 ч)**  Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб» | 1 | - вспомнить композиционное построение басни;  - анализ событий в басне;  - работа над моралью басни (работа с пословицами – работа в группах). (Уч. II, 6 – 10).  - работа со словарём «Происхождение слов»;  - работа в парах: ответить на вопрос «Похожа ли басня на сказку о животных?» и обмен мнениями по сходству и различию;  - работа с Этимологическим словарём;  - работа с ТСР 2, стр. 3 -5 (работа в парах – обсуждение басен Эзопа). | |
|  | 70-71 | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы В.И.Даля | 2 | - выразительное чтение басен;  - работа над двучленной структурой басни;  - работа с пословицами, выражающими основные мысли или морали басен;  - работа по содержанию басен (по вопросам учебника). (Уч. II, стр. 10 – 15).  - работа в группах: размещение произведений на Ленте времени (каждая группа работает со своей группой произведений);  - работа в ТСР 2, стр. 6-7 (пословицы в басне). | |
|  | 72-74 | Эзоп «Ворон и лисица»,  Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. | 3 | - работа над выразительным чтением басен (ролевое чтение);  - уточнение построения басен;  - сравнительный анализ басен;  - работа с иллюстрациями Валентина Серова к басням. (Уч. II, стр. 16 – 21).  - работа в парах: соотнесение пословиц и басен. | |
|  | 75-76 | Эзоп «Лисица и виноград  Иван Крылов «Лисица и виноград». | 2 | - работа над выразительным чтением басен (ролевое прочтение);  - установление сходства двух басен на уровне главной мысли басни, а не на уровне их сюжета;  - продолжить работу по строению басен;  - работа с иллюстрациями В.Серовой к басням. (Уч. II, стр. 21 – 27).- соотнесение пословиц с литературными произведениями (диалоговая работа в парах); - *заучивание наизусть басни «Лисица и виноград».* | |
|  | 77-78 | Иван Крылов «Квартет».  «Лебедь, рак и щука» | 2 | - расположение басен на Ленте времени;  - ролевое прочтение басен;  - обсуждение иллюстрации В.Серова к басне «Квартет»;  - сравнение басен. (Уч. II, стр. 28 – 34).- диалоговая работа в парах: соотнесение пословиц с содержанием басен;  - наизусть любую басню И.Крылова ; | |
|  | 79 | Ж. Лафонтер " Волк и журавль ", Ворона в павлиньих перьях" | 1 | - ролевое прочтение басен;  - сравнение басен. (Уч. II, стр. 28 – 34);  - диалоговая работа в парах: соотнесение пословиц с содержанием басен;  - подбор материала о международной популярности жанра басни и его развитии (работа в группах по 8 человек): 1-Эзоп; 2-Лафонтер; 3-Крылов; 4-Михалков. | |
|  | 80-82 | «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан» | 3 | - различение жанров литературных произведений;  - построение небольшого монологического высказывания по теме;  - расположение литературных произведений на Ленте времени. (Уч.II, стр. 35 – 37).  - работа в парах: подбор пословиц к литературным произведениям (самостоятельная работа с литературой); | |
|  | 83 | Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости» | 1 |  | |
|  | 84 | **Продолжаем разгадывать секреты смешного (16 ч)**  Леонид Каминский «Сочинение» | 1 | - продолжение работы над обучением детей находить в тексте нужные моменты;  - выборочное чтение по заданиям учебника. (Уч. II, стр. 46 – 50).- работа в парах: составление и обсуждение различных мнений о поступках героев;  - работа в ТСР 2, стр. 11 – 13) | |
|  | 85 | Ирина Пивоварова «Сочинение» | 1 | - выборочное чтение;  - сравнение с предыдущим произведением;  - деление текста на смысловые части. (Уч. II, стр. 51 - 55);  - работа в парах: перечитывание смешных отрывков и обсуждение их с соседом;  - работа в ТСР 2, стр. 14-15);  - минисочинение «О чём думает моя голова?» (по аналогии). | |
|  | 86-87 | Марина Бородицкая «На контрольной…», Лев Яковлев «Для Лены  Михаил Яснов «Подходящий угол» | 2 | - обнаружение причин смешного в коротких поэтических текстах;  - работа над приёмами, которые делают тексты смешными;  - работа над выразительным чтением поэтических произведений.  (Уч. II, стр. 47 – 50).  - работа в парах: выборочное чтение и обсуждение поведения и характера героя стихотворения М.Яснова. | |
|  | 88-91 | Надежда Тэффи «Преступник» | 4 | - продолжение работы над обучением работы с текстом;  - использование в тексте приёма контраста (нахождение и объяснение);  - выборочное чтение;  - работа с пословицей из текста;  - выявление шуточности в названии текста;  - различение жанров произведений;  - работа с Т.С.;  - осмысление цели чтения;  - составление плана текста и подбор материала для пересказа.  (Уч. II, стр. 58 – 69).  - работа в парах: составление и обсуждение характеристики героя. | |
|  | 92-94 | Корней Чуковский «От двух до пяти»,  Григорий Остер «Вредные советы»,  Татьяна Пономарёва «Помощь» | 3 | - продолжение обсуждения аспектов природы смешного в литературных произведениях;  - закрепление знаний о том, чем рассказ отличается от небылицы и сказки по цели, и чем сказка отличается от рассказа по построению;  - работа над монологическими высказываниями;  - определение жанра произведений;  - работа над выразительным чтением. (Уч. II, стр. 70 - 74).  - придумывание продолжений по данному началу (Остер «Вредные советы»);  - «подслушать» детские высказывания и записать их. | |
|  | 95-98 | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | 4 | - продолжение работы над обучением работы с текстом;  - деление текста на логические части по смыслу;  - составление характеристики героя;  - выборочное чтение;  - использование приёмов смешного: путаница, преувеличение;  - ответы на вопросы к тексту;  - нахождение связи названия и темы текста;  - определение основной мысли текста. Уч. II, стр. 74 -85).  - работа в парах: сопоставление характеров героев рассказов В.Драгунского;  - рисунки к понравившимся рассказам;  - выставка лучших рисунков и литературная игра по произведениям В.Драгунского. | |
|  | 99 | Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного» |  |  | |
|  | 100-101 | **Как рождается герой (22часа)**  Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди» | 2 | | - знакомство с чертами настоящего сказочного героя;  - выборочное чтение;  - составление характеристики героя, опираясь на его высказывания и поступки;  - составление плана текста;  - работа над кратким пересказом текста;  - работа над техникой осмысленного чтения;  - чтение по ролям;  - продолжить работу по обучению работы с текстом.  (Уч. II, стр. 88 – 109).;  - работа в группах: пересказы отрывков текста по планам Маши, Миши или Кости; каждая группа представляет свой пересказ, затем – коллективное обсуждение. |
|  | 102-104 | Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин» | 3 | | - определение темы и главной мысли текста;  - определение причин «смешного» в тексте;  - сопоставление произведений разных жанров;  - работа в парах: работа с Фразеологическим словарём;  - минисочинение по теме. |
|  | 105-108 | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки» | 4 | | - определение темы и главной мысли текста;  - определение причин «смешного» в тексте;  - сопоставление произведений разных жанров;  - рисунки к понравившимся текстам или отрывкам. |
|  | 109-110 | Борис Заходер «История гусеницы» (окончание  Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке» | 2 | | - сопоставление произведений разных видов;  - анализ шуточного стихотворения;  - работа с иллюстрацией к тексту;  - работа над выразительным чтением;  - поход в Музейный дом (С.Жуковский «Плотина»);  - слушание и обсуждение музыки. (Уч. II, стр.110 -114).  - работа в группах: обсуждение возможности использования научных сведений в сказке и стихотворении. |
|  | 111-114 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 4 | | - учимся различать жанры произведений;  - даем оценки поступкам героя;  - деление текста на смысловые части;  - сравнительный анализ характеров героев;  - поиски способов выражения авторской оценки в рассказе;  - сопоставление поведения героя в сказке и в рассказе.  (Уч. II, стр. 114 – 127).  - диалог по теме «Внутренний мир героя»; |
|  | 115-117 | Леонид Пантелеев «Честное слово»  Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова» | 3 | | - определение темы и главной мысли произведения;  - определение событий и их последовательности;  - объяснение названия рассказа;  - работа над определением внутреннего мира героя;  - работа с ТС;  - чтение по ролям;  - пересказ текста по плану;  - поход в Музейный дом (Огюст Ренуар «Девочка с линейкой»);  - слушание и обсуждение музыки С. Прокофьева.  (Уч. II, стр. 127 – 137);  - минисочинение «Моё честное слово»;  - работа в группах: обсуждение сочинений, выбор лучшего в группе и представление его всему классу. |
|  | 118-120 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)  Картина А. Мещерского «У лесного озера»  Б. Кустодиева «Масленица», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского | 3 | | - работа с ТС;  - определение главной мысли произведения;  - установление последовательности событий;  - работа над выразительным чтением;  - установление связи литературы и других видов искусства (живопись и музыка);  - поход в Музейный дом (А.Мещерский «У лесного озера»);  - работа с иллюстрацией Б.Кустодиева «Масленица»;  - слушание музыки Н.Римского-Корсакова и И.Стравинского и обсуждение услышанного;  - установление связи произведение разных видов искусства;  - знакомство детей с праздником Масленица. (Уч. II, стр. 145 – 147).  - слушаем и обсуждаем музыку Рахманинова и Калинникова. (Уч. II, стр. 130 – 136).  - рисуем музыку (конкурс лучших работ).  - рисунки к музыкальным произведениям (к одному по выбору). |
|  | 121 | Обобщение по теме «Как рождается герой» | 1 | |  |
|  | 122-127 | **Сравниваем прошлое и настоящее (15 часов)**  Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»  Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»  Александр Пушкин «Цветок» | 6 | | - работа с текстом (черты характера героя, его поступки) – выборочное чтение;  - краткий пересказ отдельных эпизодов текста;  - работа над выявлением «главного чуда» в рассказе;  - определение жанра произведения;  - составление плана к тексту и устное сочинение по плану;  - связь произведений разных видов искусства – поход в Музейный дом (произведения В.Боровиковского и З.Серебряковой);  - работа с иллюстрациями к тексту. (Уч. II, стр.147 – 158).  - работа в парах: работа с ТС;  - обсуждение с соседом развитие сюжета произведения;  - обсуждение внутреннего мира героев, живущих в разные столетия – работа в группах (каждая группа представляет свой вариант ответа). |
|  | 128-133 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» | 6 | | - определение темы, главной мысли и последовательности событий произведения;  - установление связи произведений разных видов искусства (живопись и музыка с литературой);  - составление плана отрывка «Одни в лесной сторожке» и пересказ по плану;  - деление отрывка «Вот оно – счастье!» на смысловые части, озаглавливание этих частей и пересказ; (Уч. II, стр. 160 – 183).  - работа в парах: диалог о прочитанном (отрывок «Дорога к отцу»;  - работа в парах: задаём друг другу вопросы о прочитанном и отвечаем;  - работа в парах: работа с ТС. |
|  | 134 | Постоянство в природе и чувствах людей  Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | 1 | | - поход в Музейный дом (иллюстрация К.Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». |
|  | 135 | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее» | 1 | |  |
|  | 136 | Обобщение за год. Урок путешествие | 1 | |  |

1. **Планируемые результаты**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор);
* понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* выявлять лексические и фразеологические единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах, объяснять их значения с помощью лингвистических словарей .

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающиеся научатся:**

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
* принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

1. **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Учебно-методическое обеспечение**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига, 2016.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия/ Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2017.

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. 3 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2018

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2017.

**Дополнительное обеспечение**

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме)

Репродукции картин и художественные фотографии (в том числе в цифровой форме).

Таблицы по развитию речи

Детские книги разных типов из круга детского чтения.

Портреты поэтов и писателей

Электронные справочники, электронные пособия

Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

**Технические средства обучения**

Телевизор.

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

Сканер, принтер